

4

Hommages
à Jérôme Radwan

COLLECTIF

11

Poésie

LAURENT JEULIN

13

Jules Mousseron,
poète & mineur

CHRISTIAN LEMOINE

19

Souvenirs
d'un gamin de Paris

FRANCK THIRIOT

35

Paul, Eugène
et les autres

AIMÉ MOLLIER

38

Lectures prolétariennes
1970-2020.

Quatrième partie (I).

PHILIPPE GENESTE

65

Pour toi Louis Hobey suivi
de Nuits très anciennes

JEAN-PIERRE PAIN

68

Le monde du travail dans
la littérature jeunesse

FLORENCE

73

Le difficile métier de
berger suivi de Des seins
d'Annie et autres textes

TESSI ROM

Et pourtant elle existe cette littérature...

Une association, le Cercle culturel de littérature ouvrière, paysanne et sociale (CCLOPS) qui se constitue en 2020 et entend se consacrer à la promotion, à la diffusion et à l'édition d'une littérature souvent marginalisée, parfois, aujourd'hui comme hier, niée, semble relever de la gageure. Certes soufflent des vents mauvais. Pourtant, malgré les hauts et les bas de l'itinéraire collectif, ce courant littéraire n'a jamais cessé d'exister, résistant aux anathèmes, aux replis comme aux silences coupables.

L'appropriation de la parole écrite par des ouvriers, des paysans, des employés est un fait présent, vivant et ne se réduit nullement à être une relique évocatrice du temps jadis. Cette actualité ne signifie pas l'absence d'une histoire, autonome, ayant une origine ancienne, enracinée dans la vie du peuple. Témoignages directs, produits sans aucune médiation de classe, livrés sans filtre, l'authenticité est ce qui caractérise la littérature prolétarienne, transmission d'un vécu ordinaire et immédiat ou fidélité mémorielle à un passé jamais renié. Tel est l'objet du CCLOPS, lieu fédérateur d'énergies mobilisées pour contribuer à la reconnaissance d'une littérature de contrebande.

FRAGMENTS, revue de littérature prolétarienne est un outil, parmi d'autres, de notre démarche collective. Un outil conçu non comme un lieu clos, réservé à quelques initiés cultivant un entre-soi confortable et rassurant, mais comme un espace ouvert à ceux et celles qui considèrent « avoir quelque chose à dire », comme le formulait Régis Phily.

FRAGMENTS #5 - AUTOMNE 2022 - 9.5 € - 978-2-492416-04-0

