

4

Dossier François Lebert,
ouvrier, poète
& joyeux prolo

COLLECTIF

19

El Ejido
suivi de Solange

THIERRY PÉRISSE

34

Cérémonie

JEAN-PIERRE LEVARAY

37

Lectures prolétariennes
1970-2020.
Troisième partie (II).

PHILIPPE GENESTE

56

De Paris à Istanbul.
Döner Kebab suivi de
Un dimanche particulier

GIUSEPPE LUCATELLI

64

De la mécanique de
l'écriture à
la mécanique des lettres

TESSI ROM

70

Le monde du travail
chez Pierre Perret

THIERRY MARICOURT

77

Gamberges
d'un vieux militant

JEAN-PIERRE LARDIN

85

Dossier Gérard Lemaire
poète prolétarien

COLLECTIF

Et pourtant elle existe cette littérature...

Une association, le Cercle culturel de littérature ouvrière, paysanne et sociale (CCLOPS) qui se constitue en 2020 et entend se consacrer à la promotion, à la diffusion et à l'édition d'une littérature souvent marginalisée, parfois, aujourd'hui comme hier, niée, semble relever de la gageure. Certes soufflent des vents mauvais. Pourtant, malgré les hauts et les bas de l'itinéraire collectif, ce courant littéraire n'a jamais cessé d'exister, résistant aux anathèmes, aux replis comme aux silences coupables.

L'appropriation de la parole écrite par des ouvriers, des paysans, des employés est un fait présent, vivant et ne se réduit nullement à être une relique évocatrice du temps jadis. Cette actualité ne signifie pas l'absence d'une histoire, autonome, ayant une origine ancienne, enracinée dans la vie du peuple. Témoignages directs, produits sans aucune médiation de classe, livrés sans filtre, l'authenticité est ce qui caractérise la littérature prolétarienne, transmission d'un vécu ordinaire et immédiat ou fidélité mémorielle à un passé jamais renié. Tel est l'objet du CCLOPS, lieu fédérateur d'énergies mobilisées pour contribuer à la reconnaissance d'une littérature de contrebande.

FRAGMENTS, revue de littérature prolétarienne est un outil, parmi d'autres, de notre démarche collective. Un outil conçu non comme un lieu clos, réservé à quelques initiés cultivant un entre-soi confortable et rassurant, mais comme un espace ouvert à ceux et celles qui considèrent « avoir quelque chose à dire », comme le formulait Régis Phily.

FRAGMENTS #4 - JANVIER 2022 - 7 EUROS - 978-2-492416-03-3



FRAGMENTS

REVUE DE LITTÉRATURE
PROLÉTARIENNE



C'EST DANS L'AUTHENTICITÉ
QUE L'ÉCRITURE A SON SALUT

FRAGMENTS #4 REVUE DE LITTÉRATURE PROLÉTARIENNE

cercle culturel de littérature ouvrière, paysanne et sociale

#4